



## L'essentiel

**DURÉE : 3 jours (21 heures)**

### OBJECTIFS DE CETTE FORMATION :

- Maîtriser les bases de l'interface et des principales fonctionnalités de Photoshop
- Savoir gérer la résolution, la taille, la colorimétrie et le recadrage d'images
- Exploiter efficacement les calques et les masques pour un travail professionnel et non destructif
- Utiliser les outils de retouche pour améliorer et corriger rapidement les visuels
- Créer des photomontages simples et intégrer du texte avec un rendu esthétique et cohérent

### CONNAISSANCES PRÉALABLES POUR SUIVRE CETTE FORMATION :

- Connaître l'environnement Windows ou OS X

### PROFIL DES PARTICIPANTS :

- Photographes, webmasters, réalisateurs de présentations et responsables de communication

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES DE CETTE FORMATION :

- 5 personnes maximum par cours
- 1 poste de travail par stagiaire
- Remise d'une documentation pédagogique papier ou numérique pendant le stage
- La formation est constituée d'apports théoriques, de démonstrations et de mises en pratique basées sur des exercices

### FORMATEUR DE CETTE FORMATION :

Consultant formateur expert en P.A.O.

### MÉTHODES D'ÉVALUATION DES ACQUIS DE CETTE FORMATION :

- Évaluation permanente des acquis sous forme d'exercices de synthèses
- Document d'évaluation de satisfaction
- QCM d'évaluation des acquis de fin de formation ou tests pratiques
- Attestation de formation individuelle
- Attestation de fin de stage

## PROGRAMME DE LA FORMATION :

### DÉCOUVERTE DE L'INTERFACE ET DES RESSOURCES EN LIGNE

#### Découverte de l'interface

- Présentation de l'interface générale de Photoshop
- Les panneaux, les outils et leurs options (panneau Outils, panneaux Propriétés, Calques, etc.)
- La barre des tâches contextuelle (options dynamiques selon l'outil actif)

#### Gestion de l'espace de travail

- Création, gestion et personnalisation des espaces de travail
- Utilisation de l'Historique : récupérer et annuler des modifications, options avancées de l'historique
- Régler la taille et la dureté des formes d'outils (pinceaux, gommages, etc.)

#### Bibliothèques et ressources Creative Cloud

- Découverte des bibliothèques CC et de leur utilité dans le flux de travail
- Présentation de ressources en ligne :
  - Adobe Fonts pour la gestion des polices
  - Adobe Color pour l'harmonisation des palettes de couleurs
  - Adobe Firefly (introduction à l'IA générative pour la création de contenus)

### PROPRIÉTÉS DE L'IMAGE ET OPÉRATIONS DE BASE

#### Les propriétés de l'image

- Distinction entre un « document » et une « image » (notion de taille, résolution, mode colorimétrique)
- Redimensionnement et rééchantillonnage d'une image
- Modification de la taille de la zone de travail
- Espaces colorimétriques : RVB, CMJN et leurs usages

#### Opérations de base sur un fichier image

- Recadrer et rogner une image (recadrage simple, avec contenu pris en compte, développement génératif)
- Dupliquer, faire pivoter, déplacer un calque ou un élément
- Réglages automatiques de luminosité, contraste et couleur



### PROGRAMME DE LA FORMATION (suite)

#### CALQUES, OBJETS DYNAMIQUES ET OUTILS DE SÉLECTION

##### Les calques

- Création d'un calque, types de calques (image, texte, réglage, etc.)
- Gestion de la pile de calques : afficher, masquer, verrouiller, grouper
- Les effets sur calque (ombres, lueurs, contours...)
- Importation d'images et conversion en objets dynamiques

##### Les transformations

- Échelle (homothétie), rotation, inclinaison, perspective
- Avantages des objets dynamiques pour les transformations non destructives

##### Les outils de sélection

- Outils de sélection simples (rectangle, ellipse, lasso)
- Outils de sélection automatique (baguette magique, sélection rapide, sélection d'objet)
- Optimisation et précision des sélections

#### GESTION DE LA COULEUR ET RÉGLAGES ESSENTIELS

##### La couleur dans Photoshop

- Comprendre le sélecteur de couleurs
- Différence entre couleur de premier plan et d'arrière-plan
- Les nuanciers : couleurs unies, dégradés, motifs

##### Les réglages fondamentaux

- Paramètres prédéfinis de réglages (luminosité/contraste, niveaux, etc.)
- Utilisation des calques de réglage pour un workflow non destructif
- Teinte/saturation, correction sélective, tons foncés/tons clairs
- Correspondance de couleurs entre différentes images

#### OUTILS DE RETOUCHE ET FONCTIONNALITÉS BASÉES SUR LE CONTENU

##### Outils de retouche

- Correcteur localisé, Correcteur, Pièce
- Tampon de duplication : utilisation et réglages
- Correction des yeux rouges

##### Fonctions basées sur le contenu

- Supprimer un élément avec remplissage ou déplacement basé sur le contenu
- Mise en pratique du développement génératif (ex. remplir des zones, élargir le cadre)

#### FILTRES, PHOTOMONTAGE SIMPLE ET TEXTES

##### Filtres et effets

- Introduction aux filtres (flou, netteté, effets artistiques)
- Gérer l'intensité et la zone d'application d'un filtre (filtres dynamiques)

##### Photomontage et techniques avancées de sélection

- Améliorer la précision des sélections (Sélectionner et masquer)
- Modes de fusion pour mélanger plusieurs calques
- Travailler de manière non destructive : masques de fusion et objets dynamiques
- Utiliser le remplissage génératif pour créer ou étendre des éléments

##### Le texte dans Photoshop

- Créer et paramétrer un calque de texte (caractères, paragraphes)
- Styles de texte (ombre portée, contour, lueur...)
- Déformation et intégration du texte dans l'image